

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

N.º Anno Semest. Trim. Precos da assignatura 18 n. ** Portugal (franco de porte, m. forte) Possessões ultramarimas (idemis-Ratrang, (unific geral dos correios)

20 DE MAIO DE 1901

24.º Anno - XXIV Volume - N.º 806 Redacção - Atelier de gravura - Administração

OFFICIAL DE IMPRESSAS — DUA DOFA DE ESUREZRO, DA À 35

Todos os pedidos de assignatoras deverão ser acompanhados de sea importe, e dirigidos a administração da Empreta do Occupente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel Caetana Alberto da Salva.



ARTHUR NIKISCH

CHRONICA OCCIDENTAL

Majo esplend do.

E foi n'um d'estes dios maravilhoses, quando flores e aves, brisas perfumedes e sol radiante, cantam hymnos de amor, que, apinhadas as galerias quentes cando estofas, a questão se levaniou.

As mãos dos braços, que tanto tempo estiveram abertos, metteram-se nas

algibeiras.

As mãos dos braços, que tanto tempo estiveram abertos, metteram-se nas algibeiras.

Amagos, amigos negocios áparte. Era um veiho dictado. Foi modificado pelo sr. Hintse Ribeiro, quando respondeu ao sr. Malheiro Reimijo, anugo regenerador, que faiara contra um projecto apresentado pelo govarno. A resposta do sr. Presidente do Conselho resume so em paucas palavras: —Negocios áparte 7... Não é d'amigos.

E ets como os ars. Hintse é João Franco estão definitivamente separados. Primavera! Primavera!. Toda a santissima naturem respira pas e alegra. Quinta feira foi a festa da espiga. Era uma raparigo ajocidar, fosse onde fosse, por esses campos, e leventar-se com on braçado de flores, de mil cores vivissimas, malmequeres brancos, botões d'oiro, papollas vermelhas, lyrios róxos, pequeninos miosous ião asues como o ceo radiante. Voam berboleta noi pases sebre as ondas das taras. Cantam os tentilhões e os melvos mala não se manda da entra a contenta e como a ceo radiante. Voam berboleta noi pases sebre as ondas das taras. Cantam os tentilhões e os melvos mala não se ma nascendo a manha; é sol posto e ainda la muito em cima, que sua! a sista a enverga, cantam, cantam as cotovias.

A harmonia uma universal, se não houvesse homens na terra, se os não separas a política... é o mais que sempre os separa.

Estavam de dia apinhadas as galerias e ab na Avenida era a esposição das rosa; atravam a noite apinhadas as galerias e alo theatro D Amelia despedia-se do publico de Lisboa a encantadora Mariette Sully!

O sol é assum como o vinho, que a cada cabeça sobe por caminhos differentes e por la se revolve sempre variado. En oreio que na primavera, homens e mainheres, velhos e novos, ricos e pobres, ninguem está no seu juizo completo. Não se dá muito por isso, porque o bam é genal. Ha um astonteamentembo, um fumo de essencia subtil, que penutra ate o mais recondito centro de cada cerebor faciocins e menos, idealina-se mais, entre-se mais poderosamente. Ha tambem quem tenha o sol mão, mas passa-lha depressa.



REAL THEATRO DE S. CARLOS - A ORCHESTRA PHILARMONICA DE BERLIN

E' que tudo é bello, e não ha bêco onde não entre um rajo de luz, onde não penetre um bafo de vento que atravessasse uma vinha Borida, que beijasse umns verbenas, que tocasse com as azas n'um roseiral.

Primayera ! Primayera !

Esteve una dias operta a mais lieda exposição Esteve una dias aperta a mais linda exposição de rossa que se tenha realisado em Lishoa. Concorreram a ella a Escola Polytechnica, Camara Municipal, e os ses. Duque de Palmella, Condes de Arambuja e de Burnay, commendador Almeida Lima, Manuel Affonso dos Santos e muitos outros, proprietarios de jardins e amadores da que foi e ha de ser rainha das flores para sempre.

O primeiro premio de primeira classe foi ganho pelo se, Henri Cayeux, chefe dos jardineiros da Escola Polytechnica, pela sua nova rosa Luiz de Sommer.

de Sommer.

de Sommer.

Estamos em pleno verão. Dentro em pouco, toda a sociedade elegante togiu de Lubou por todas essas linhas que rapidamente a leva para Cintro, para as thermas, para o estrangeiro.

Seu ultimo ponto de reunião foi no theatro D. Amelia, quando com La Gigale et la Fourai se despediu de nos a gentilissima Mariette Sully, uma das melhores (senão a melhor cantoros de operetta franceza que tenha vindo a Portugal.

Houve recitas que ficarão lembradas, sobretudo as de Versaique e de La Poupée.

Dentro de um mez, os theatros em sua maior parte estarão fechados e os emprezarios e actores, que tambem no verão tem familia a que devem dar de comer, póem-se en campo eixaz de

vem dar de comer, pôem-se en campo estaz de quem lhe offerece uma bos idea.

Entretanto ainda um espectaculo houve de sensação. Para um lim altamente sympathico e com a assistencia da fumilia real e da melhor sociedade de Lisbos, por um grupo de distinctissimos curiosos, muitos dos quees revelaram verdadeiro telento scenico, foram no thestro de D. Alaria, talento scenico, foram no theatro de D. Alama, entre os maiores applausos, representadas de as comedios do sr. Illydio Amado, uma n'um acto, O Perfil, outra em tres actos. Por Bem. O theatro estava simples, mas muito artisticamente ornamentado, peto sr. visconde de Sacavem.

Em theatros tudo agora são despedidas O compo a todos convida, com suos frosquissimas sombras de aloneiros, tálias e freisos, com seus canteiros profusamente floridos, com os cantares de suos fontes.

Os que nño puderem partir contentam-se com ir para um banco da Avenida, emquanto os pardaes chilretam a o homem das regas atira para longe o grando penocho d'agua iriada, e ali sentados, d'olhos cerrados, sonhem. E, se querem um bello sanho, felhetem, emquanto o sol vac descendo e se vio calando os mermutos da cidade. o livro agora apparecido, traducção primorosa, que Joaquim Cuelho de Carvalho fez das encantadoras Eclogas de Virgilio.

E' aproveitar emquanto é tempo. As arvores es-tão bridas. Um dia d'estes, qualquer proprietario influente vae queixar se de que lhe tiram a vista.

Intente vas quexar as de que lhe tiram a vista. Já nos amerçam a transformação da casa do Marquez du Fos e talvez novas construcções no jardim. A idéa por a guns apresentada pasa a compra do palacio, talves o mais bello de Lisboa, que deveria ser feita pelo governo, não teve talvex no optosa publica o apoto que merecia. Menos unda alguns haviam pedido, mas nem tauto foi possível obter-se. Tornaram a passar a fronteira muitos objectos d'erie maravilhosa, alguns dos quaes reunam à sun riqueza artistica altissemo vaquaes reamam A sun riqueza artistica altissimo va-lor historico. Citemos como exemplo o relicario offerecido pelo Papa innocenero XI a Rainha d'In-glateria, D. Catharina, e poresis legado ao glorioso Conde de Castel-Melhor.

E' no entanto innegavel que o amor pela arie,
-não como devia talvez, mas emfim algoma cousa-se tem n'estes ultimos annos desenvolvido em

Portugal.

Portugal.

Basta-nos para liso percorrer a exposição da Sociedade Nacional de Bellas-Artes e comparal a com as primeiras exposições do Grupo Leão, comparar sobresido os preços, sinda bem mesquinhos, por que hoje os artistas portuguezes vendem os seus quadros e lembrarmo-nos do assombro produzido pelo primeiro que se lembrou de pedir pelo trabalho de muitos mezes umas centenas de mil reis.

Da randa visita, que mal pudêmos inter as sal-

Da rapida visita, que mai pudêmos lazer as sal-las da Academia, retirámos com uma impressão muito agradavel. Os mestres pouco apparecem. Columbano por junto apresenta nas um desenho. Ma», em compensação, muitos dos nosos dão-nos as mais fundadas esperanças de que a orte conti-nue caminhando e tendo alguns dignos represen-

tantes em Portugal.
Antonio Ramelho, Gyrão e José Malhóa são dos consagrados os que mais ostensivamente se fazem

representar, quer pelo numero, quer pela importancia de seus quadros.

Ramaino, entre outras demonstrações de seu alto volor, dé-nos uma curiosa collecção de desenhos representando o actor Ferreira da Silva em differentes papeis desempenhados no theatro de D. Maria Magnifico o seu retrato a oleo.

Malhon capoc alguna retratos excellentes Em

Malhón espue alguns retratos excellentes Em sua honra, festejando o exsto obtido pelo nosso patricio na exposição de Madrid, foi lhe, ha dias, offerecido um jantar pelos socios da Academia de Beilas Artes. Foram convidados os srs. Jose Revess, Raphael Bordallo Pinheiro, João Voz, Columbano, Plantier, Salgado, Rosendo Carvalheira, Joaquim Malhóa, etc., que todos brindaram com enthususmo ao que tão gloriosamente, em terra que tanto preza a arte, elevou o nome de Portugal. Percorrendo as salas da nossa exposição, encontramos sempre Malhóa salientundo-se entre os contramos sempre Maihoa salientando se entre os

Gyrão figura com tres quadros: A mãe, Em fa-

milia, e Frente a frente. Deliciosos.

Salgado apresenta muito menos quadros do que em outras exposições. Só como pequena nota di-remos que o estudo para o retrato de El-rei é uma

bellissima composição.

El-rei expõe dois pasteis, um dos quaes pertencentes à Assistenção Nacional aos Tuberculosos: Antes de caçada (Alemtejo) primoroammente composio, a Praia de Adraga, mais uma marinha, em que se mostra, como sempre n'este genero, artista de focontestavel valor.

Inaugurou a Sociedade Nacional de Bellas Ar-tes uma nova secção a que chamou d'arte appitcada que, segundo o programma, pode ser constituida por : «filigrana», esmaltes, prata o oro levantado ou cinzelado, ferro forjado, biobzes cinzelados, marcenaria, obras de talhas, embutidos, ceramica ornamenial, pintura em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em córo, reproducções lithographicas de obras d'arte, vitraes, encadernações, rendas, tapemaria, etc., etc.

Entre os muntos exemplares expostos n'esta nova

secção chamaram mais que todos a curios dade os andissimos trabalhos de oucavesaria da casa Leitão e sobretudo es filigranes e o formosissimo jar-

ro de prata.

Numa sala especial foram religiosumente reu-nidas noventa e tres composições do fallecido pro-tessor da Academia, José Ferreira Chaves, muitos retratos, flores, algumas paszagens e quadrinhos

A intenção era hoa, o resultado foi aquelle que se desejava. Nunca Sava Porto nos parecou tamanho artista, como quando, n'uma d'aquellas aslas tombem, vimos reonida a mais valiosa parte da aua obra. Para hem avanarmos uma obra d'arte, precisamos conhecer o artista e apenas pela sua obra poderemos conhecel o.

O se Augusto Suschini, fazando o esboca bio-

poderemos conhecel-o.

O st. Augusto Fuschini, fazendo o esboço biographico do fistecido professor, escreve:

«A collecção completa dos quadros de Ferreira Chaves não e muito grande. O mestre portuguez produziu relativamento pouco. Não admira, nuoca toi de molde para desenvoivor trabalho e compotencia o noiso mem artístico.

Entre nós foi sempre scerba a critica, como se os artistas se reproduzissem tanto que estivesse indicada a solecção i A noiso critica em geral não aculenta nem socita, não sei porqué, entristece e desanima. Feitios.

desanima, Fritios,

Alem d'isso, a falta de protecção faz considerar entre nos a arte como meio seguro de viver de As fortunas particulares são pequenas, duvidoso o gosto, porque a educação publica e particular n'exte sentido é assaz incompleta. O Estado não tem recursos, e os nossos artistas a força de de senvolverem certas luculdades intellectures, dei-satam atroph ar as estheticus. Por tudo isto, os

artistas portuguezes, em regra, pensando un arte, teem egualmente de cuidar da vida.

E agora aqui teem o motivo porque Ferreira Chaves que se nos revela um artista era também ... da repartição de contabilidade da Camara Muni-

São de toda a verdade es palavras que o sr. ruschim escreve, verdade o que dis do Estado, ver-dade o que dis da critica.

Muita honradez, superior intelligencia, pão são dotes vulgares; entretanto são e-senctoes n'aquel-les, que sentem a nece-sidade de virem definir ao publico a obra dos outros. Houvera ao menos sempre o sinceridade d'uma alma boe, estou certo de que a maior parte dos azuntas com esse pouco se confentava.

Ha poucos dias morreu em Lisboa, inesperada mente, um jornalista, cuja maior virtude em a bon-dade. Alma sempre incimada para o bem, exercia o seu logar, procurando ser benevolo, agradavel

sempte para aquelles a cujo trabalho tinha de re-ferir-se. Musta vez o ouvimos falar a inspirava-nos a maior syn-pathia ver como as qualidades boas de seu caracter em seu espirito se reflectiam

boas de seu caracter em seu capirito se reflectiam luminosas. Morreu, e quantos o conheceram choraram por elle. Deixou um bello exemplo.

Fomos amgo de Augusto Penxoro e muitas linez-s lhe devemos. Pouco tempo antes da sua morte, fizemos juntos uma curta viagem na linha de Cascaes. Falamos de Paris d'onde elle voltara, havia pouco, encantado. Mai sobia elle para que viagem se despedia de mim n'aquella tarde.

A' redacção do Seculo, mais uma vez endereçamos a expressão dos nossos perames.

João da Camara.

CONCESSÕES DE TERRENOS NO ULTRAMAR

(Continuado do numero antecedente)

A Camara tem a ideia justa de um praso da corõa. É grando extensão de terra, que se orcenda a quem cobra o massora. Esta é a captação
que de indigenos estão acostumados a pagar de
ha munto, e é paga ao arrendaturio. Mos a lai estabelece quo metade della seja satisfeita em astrviços agricolas, a outra em dinheiro ao tomador
do praso. De modo que este se vé obrigado á cultura, e tem braços para taso, porque o indigena,
para satisfazer sua capitação, tem de trabalhar; e
d'esta sorte se procede so cultivo do terrano, que é
o que a lei deseja, porquanto, mais tarde, volvidos
a5 annos, cae o Estado sobre os domanos assim
creados e suas instalações, com o imposto geral,
lucrando se aqui duas cousas: — alcançarem, depois d'aquelle espaço de tempo, a propriedade
perfeita os particulares, e, sobre os novos valeros
incidir o imposto, crescendo d'esta maneira os
rendimentos de provincia, e portanto de nação.

Assim, resumando, direi: — a actual proposta
não so vae de accárdo com os intuntos da moderna
legistação, o com os de parlamentares litustres
que sobre o assumpto discorreram o esoreveror,
osas vae equalmente de accórdo com a tradição
da Africa, pois osas tradição vem do tempo dos
suitanados arabes, que d'est'inte tiobam o reglmen d'aquelles povos.

Pelo que, torno a repetir, não vejo por ondo

men d'aquelles povos

men d'aquelles povos.

Pelo que, torno a repetir, não vejo por onde possa ser atacada esta proposta do governo. O estabelectmento da hasta pública para osaforamentos está já na lei de at d'Agosto da 1826 que assentou em geral tal principio para a concessão de grandes tratos de terra; está na proposta de lei de 30 de Junho de 1897, que consugra o mesmo principio para as concessões a colonas deexploração e plantação; está no decreto de 18 de Novembro de 1890, do ar. Antonio Ennas, que o estabelece para o arrendaturio das prasos on cortos; está nos altimos e melhores livros de publicistas eminentes, que affirmam ser elle o mais proveitoso para as colonáis que as formam com o fim de cultura e experinção dos ganeros ricos.

O se ministro de Marcina ampliou aquelle preceito a todas as concessões; e procedas bem, porque é um principio liberal, a que, devidamente acuatelado, deve persistir na los, pois scaba de vez com a matedicencia pública, que, por deprimir a auctoridade moral de um governo, ou até só por dizer mai, quer sempre ver num ministro o cominadas do concessionario.

por dizer mai, quer sempre ver num ministro o compadre do convessionario.

111

Sr. presidente, todos os trabelhos legaes od administrativos em lavor da Africa, são necessarios, são usgentes: mas, não podemos consumir em discussões o tempo, que vae fusindo, e é indispensavel para a acção. Diz um noravel historiador, que as novadiram os barbaros o imperio de Byancio, ainda os senadores estavam discutindo; viamanos chogas escales no crista dos mon.

rancio, sinda os senadores estavam discutindo; viam-nos chegar; crescer na crista dos montes que dominavam o senado, e e les discorriam sesenos, enlevados na elequencia de sus palavra, sem olhos para o imperio que sa morrer! O mesmo direi agora.

Quer a Camara sober uma verdade? E a seguinte, e vem nos documentos officiaes. A tal ou qual attenção, que, depois de 1852 se tem dado á Africa, não esquecendo a unita de lei de 29 de Abril de 1875, que al poz termo sos ulimos restos da escravidão, e o decreto de 21 de Novembro de 1878, que é o regulamento genti do trabalho naquelles nossos dominios, — essa tal ou qual attenção, repito, tem-na festo prosperar.

tenção, repito, tem-na festo prosperar. No orçamento apresentado és cortas em 22 de Julho de 1852, o rendimento da provincia de Mo-

çambique para o anno economico de 1852-1853, e calculado em 82:170.≫731 reis, sendo:

5:804#878 69:634#146 Impostos directos..... Impostos indirectos..... Proprios e diversos rendi-6.7318707 mentos..... ou réis 82:170#731

No orçamento para 1900 1901, o rendimento é calculado em 2 837:545\$-404 réis, sendo:

895;813;5347 1.121:734;\$903 Impostos directos Proprios e diversos ren-8181:997-3154 dimentos ou reis 2.837:545-0404

Acerca da provincia de Angela, e consultando ca mesmos documentos officiaes, vé se que o rendimento calculado para o anno da 1853-1853 é de reis.

237157030999
Gincoenta annos depois, no or-

camento para 1000-1901, o rendimento calculado sobe a ráis..... 1.781:399:065

Assim, mostra se que na provincia oriental, a de Moçambique, o rendimento elevou-se, no praso de 50 annos, de 82 contos a 3.000 approximadamente; na de Angola, na occidental, e no memo periodo de tempo, subiu de 237 contos a quasi acood Este resultada é devido certamente à melhor administração insugurada nas colonias, as concessões de terrenos, ás companhias constituídas, e nos caminhos de ferro que ja funccionam, o de Ambaca e o de Lourenço Marques. E para se ver quanto as linhas ferreas teem contribuido para ossa tal ou qual prospecidade, cliaremos o rendimento da Alfandega de Lourenço Marques. Em 1854 1855 (primeiro anno de que te encontra estatistica), e sua receita foi tão admente de 31675\$750 reis. Em 1890, a mesma alfandega cobrou de impostos aduanciros, tonelagem, contribuição industrial, imposto monneipal, imposto de producção, etc., a verba de 730:327\$555 rês.

Se presidente, a differença, para melhor, no rendimento d'aquollas provincias, é grande inculca que avançou, ainda que lentamente, a sua economia. Mas será o bastante? Não é.

O continente do reino, cuja area é de 89\$000 lillometros quadrados, dá so Estado 53\$000 contos de reis. Moçambique, cuja superficie é de 780\$000 km. q (quast 9 vezes a do continente, e superior á de qualquer dos imperios da Europa, excepto n Russia) dá lhe approximadamenta 3\$000 contos:

Por egual succede com a provincia de Angola, excepto n Russia) dá lhe approximadamenta 4000 contos de reisa formas qualques dos imperios da Europa, excepto n Russia) dá lhe approximadamenta 3\$000 contos de c

Por egual succede com a provincia de Angola, que é 14 vezes superior em supericie á metropole (1:300 pado km. q.), superior mesmo á Allemanha e Austria reunidas, e que tem cerca de tomilhões de habitantes.

1800, que se dadas documentos officiaes, è

milhões de habitantes.

Isto, que se dedux dos documentos officiaes, è triste o irrisorio! Porque, civilisada a Africa, nos poderemos pagar por inteiro os juros aos credores, e estabelecer uma outra amortisação à divida pública. É por isto que su continuare chamando a attenção dos poderes constituidos e a dopais para aquella ferax a uberrima parte de nosta lerritorio.— a Africa portoguesa.

Assim, e deade agora, visto que estou usando da palavra, lembrarei ao governo a precisão instante de se crearem em Portugal, as escolas coloniaes, il semelhaça das escolas coloniaes inglezas, que todas são na provincia, situados entre o mar e um rio navegavel, possuindo tarras proprias e ao lado de outras de particulares, escendialmente agricolas.

proprios e no lado de outras de particularios sencialmente agricolas.

Estas escolas, elem do sou dominio rural, onde se experimentam differentes systemas de cultura e varisdado de productos, teem diversas installações para a exploração. — granjas, leitaria, aviatio, officinas de constructor, estações de barços, e duas egrejas, uma catholica e outra protestante.

O seu ensino, todo pratico, a ahi ministrado por um verdadeiro exercito de agricultores e artistas, que familiarisam o alumno com os nelhores processos de bem colonisar. Abi a agricultura toma o primeiro passo; e logo a sifeicultura toma o primeiro passo; e logo a sifeicultura, essencial para a exploração das colonias; e depois a creação e tratamento dos gados.

Aht nada se esquece do que é necessario a quem se dispõe a ir procurar a sua vida nas provincias do Ultramar. O moço, que sae d'essas escolas, apprendeu o tratar devidamente os actimaes, quando adoecem; sabe ferrar um cavallo, limpú-la, montá-lo; sabe medir os terrenos; sabe a maneira de os nivelar, de os drenar e de os re-

rigar; sabe construir uma casa, ou uma ponte so-bre um rio, com as madeiras de um hosque; sabe bre um rio, com as madeiras de um hosque; sabe construir uma forja e as machinas destinadas à lavoura e ao transporte de seus productos, tabe construir salias e arce os; finamente, ras differentes officiais apprendes tudo o que d'indispensarel a um riduction, que, isolado na Africa, e longe do povoado, deve uber, para não ser victima do meio em que se encontra.

Tudo isto que se pratica na linglaterra, e de ha moito, deve merocar a maior attenção dos governos portuguezas. Se não se podem fondar ulgumas eacolas d'este genero, pelo menos devia crear-se uma para modeo e incilamento a empresas particulares, pois as exceias que mencionel

sas particulares, pois as escalas que mencionel de iniciativa individual, estão florescentes e são abastudas

da iniciativa individual, estao horescentes e sacabastudas.

A França, depois de observar o que se passa na Grá-Bretanha, creou já uma escola d'este genero em a Normandia. E' a escola des Roches, inaugurada em outubro de 1800. E' tem, aiém d'isso, em Paris o Instituto Colonial, que foi creação da Academis de Sciencias Moraes Políticas.

Se se pode aprovettar, como base da população da Africa, a gente portugueza, cuja sebida para o Brasil agora vue esmorecendo, e ha de acahar totolmente; se ella tem sido grande, pois só em 7 antos, isto é, de 1891 a 1897, detatram Portugal, não contando a emigração clandestina,—210:040 emigrantes, dos quais a quasi totalidade—181.030, se dirigiram para a America do Sul, e apenas n'aquelle praso de tempo, 9:342 para a Africa; se isto e assim, e em cada um d'estes annos o Brasil nos levou em media 30:091 habituntes, a a Africa sómente 1:134,—entendo que, nextas circumstancias, deve convergir para este assumpto a attenção dos poderes publicos; e tanto maior, quanto é certo que, se a emignação para as terras de Santa Cruz tem diminoulos a partie de 1800, a que se dirigo para a Africa não tem ausmentado, como o prova a respectiva estamititir de 1896, a que se dirige para a Africa não tem augmentado, como o prova a respectiva estatuati-ca. (O digno par apresentou os documentos oflicine.)

Assim se e de aproveitar a emigração portuguazá, replio e as esta, derivada para as colonias,
não constitue perda, mas tão apenas um deslocamento de forças, que vão empregar-se em outro
posto da mesma nacio; se a consequencia disto
não pode deixar de ser o augmento da permota
commercial com a metropole, cui o repetire,
com mais fundamento, que, para esta emigração
ser proveitos, são necessarias não só as escolas
colomias para formar homeos, que no Ultramar,
por sua iniciativa e direcção, sabam aproveitar e
servir-se dos braços emigrantes, mas equalmente
se torna in impensave uma iei de emigração e cofeotsação portuguesa; por quando, logo que a Afri-Assim se e de aproveitar a emigração portuinnisação portuguera; por quanto, logo que a Afri-ca cresça em prosperidade, hão de ahi acudir muitos subditos de outras nações. Não serei cu

ca cresça em prosperidade, hão de ahi acudir muitos subditos de outras nações. Não serei eu que diga o modo como essa lei deve aer feita, porque um tal assumpto está magistralmente tratado na portaria de 7 d'Agonto de 1852.

Desculpe V. Ex.º e a camara, se eu sabi, por um initiante, fora do misimpto d'este projecto de lei, atada que com elle logado estreitamente. Pi-lo de proposto, porquiato, la na outra casa do parlamento, um illustre orador pediu que se transformasse o Carso Superior de Letras n'uma escola normal de preparação para o magisterio se cundario official e particular, e que se creasse mois um lyceu em Luboa!

Oca, se presidense, o de que precisamos não de mais um lyceu em Luboa, que prepare os alomnos para funccionarios publico, que d'onde condus a instrucção tal como está organisada. O que nos precisamos é de homens aptos para as colonias. E sabe V. Ex.º o que responde a uma tal proposta o imperador da Allemanha, e o proprio ministro da instrucção publica d'aquelle paiz, que sempre entre nos é citado em questões pedagogicas?

O imperador, no seu discurso proferido ultimamente no primeiro lyceu de Berlim, reconhece

dagogicas?

O imperador, no seu discurso proferido unimamente no primeiro lyceu de Berlim, reconhece que nas escolas allemas o cusino é bom pelo lado scientífico, mas que elle esquece a formação do caracter e as necessidades da epocha actual. Pelo que, aggrido com sentida eloquencia o abuso da philologia e do latim, e em geral o ensino classico, a que, diz aquelle imperante, falta o lado pratico, e não educa a mocidade para as luctas reaes da vida.

da vida

O ministro da instrucção publica e dos cultos da Prussia, assem o entende egualmente. Us olhos da nação, diz elle, agora todos se voltam para a extrangeiro e para as colonias.

Pelo que, o imperador e o seu ministro ambos concluent,—que todo o ensino deve principalmente concorrer para a expansão da raça allema; e que esta deve ser educada de maneira que se colloque em circumstancias de luctar com as outras loque em circumstancias de luctar com as outras

raças, que actualmente disputam o globo; que, hoje, o priocipal fim do ensino deve consistir em formar espuritos praticos, capozes, em qualquer situação em que se encontrem, de poder por si proprios defender-se, resolver essa situação o prosperar. Devem ter conhecimento das cousas e do mundo.

e do mundo.

Todos os povos hoje pensam d'este modo. Para as colonias deve exportar-se ríqueza; e a principal é a dos braços: —homens educados praticamente, fortes, saudaveis, intelligentes.

Porque tal exportação não pode dar-se immediatamente de Portugal, pois que, tendo 5 milhões de habitantes, so um milhão sabe ler, como mostra a estatistica official,—segue-se que a nossa emigração deve ser combinada com a extrangeira; e por isto, a necessidade de uma lei de emigração e colonisação, e a de se crearem, a desde agora, as escolas coloniaes. Deve comprehender-se, e de uma ver para sempre, que as leis só por si não fazem as colonias, mas que é ontes a energia, e intelligencia, a educação propria, quem faz a civilisação. vilisação.

(Continua)

Conde de Valenças.



AS NOSSAS GRAVURAS

A ORCHESTRA PHILARMONICA DE RERLIM

Foi um verdadeiro acontecimento artistico o vinda a Lisboa da Philarmonica de Bertim, que vinda a Lisboa da Philarmonica de Berlim, que se fez ouvir em as noites de 6 e 7 do corrente, no Rea! Theatro de b. Carios.

E sem davida a primeira orchestra do mundo, hojo disigida por Arthur Nikisch um dos mais notaveis regentes de orchestra.

Arthur Nikisch é hungare e a sua fama vem desde que em Leipzig dirigio as composições de Wagner com rara mestria e intelligencia.

Denois foi para a America onde passon alumns.

Depois for para a America onde passou algons

Em Budapesth dirigin superformente a orches-

tra do Theatro Real.
Voltou a Leipzig onde tomou a direcção dos concertos de Gowandhagas, na vaga deixado por Carl Reinecke.

A Philarmonica de Borlim tendo-o agora á sua frente confirme os creditos de Nikisch, como teve occasião de apreciar o publico que assistiu às duna audições de famose orchestra em S. Carlos.

O programma dos concertos foi o seguinte:

1.º Concerto

| Ouverture «Leonore» III | Beethoven |
|-------------------------|-----------|
| Les Preludes | Liszt |
| Nymphonie n.* 8, O-mol | Beethoven |

a) Allegro com brio. b) Andante a) Allegro.

Waldweben Quverture a Tannhameru Wagner

S. Concerte

Ouverture «Freischuts» «Tod und Verklarung» Symphonic n. & E-mol Op. 64 ... Weber Rich Strouss Technikowsky

Andante, Allegro con anima
 Andante cantabile, con alcuna licenza.
 Valse. Allegro moderato.

d) Finale. Andante muestoso.

Praeludium, Adagio, Gavotte, Ron-do (fur Streichorchester)..... J. S. Buch Meistervinger (Ouverture)..... Wagner

A precisão e arte com que foram executados estas composições musicaes dos celebres maestros foi além de todo a especiativa e delxou maravilhado o publico que assistiu á sua audição, como não terá facil ensejo de tornar a ouvir em

A Philarmonica de Berlim composta de oitenta figuras ouve-se como se fóra um só orgão em que se reunisse toda a instrumentação de uma orchestra, toi é a precisão e mildez com que cada uma das suas figuras executa a parte que lhe compete. Para chegar a esta perfeição ao o muito estudo e

disciplina a conseguio sob a diredisciplina d conseguir sob a drecção de grandes musicos, como os
que dirente o espaço de 40 unnos
(que tantos são os que conta a Philarmonica de Barlim) a tem dirigido Effectivamente Ricardo Wagner,
Liszt, Strauss, Saint Saens, Rubinstein, Cricg, Weingartner e outros,
team festo executar suas composições por esta philarmonica sob sua
propria direcção. propris direcção.

For pena que a Philarmonica de Berlim so desse dois concertos em Lisboa, o que limitou a sua audição no publico que poude encontrar logar em S. Carlos, e que a maior parte de nossos artistas não podessem ouvil-a, do que decerto tirariam munto proyetto.

MARIA GALVANI

È uma des figuras que mais se teem selientado na grande compa-nhia de opera que actualmente func-ciona no Colyseu de Santo Antão. A sua voz, fresca e de um timbre

A sua voz, fresca e de um tembre agradabilissimo, adequa-se perfeitamente ao seu reperturio, constituido pela inspirada opera de Donizetti A Lucia, pelos conhecidos spartittos de Belliot Somnambuta o Puritanos, pela esplendida opera de Meyerber Dinorah, pela maviosa composição de Rossioi O Barbeiro de Semiha, etc. cic.

Como soprano ligeiro, é sem du-vida, un dos mais notaveis que exis-tem na octualidade. Este genero de cantores está hoje representado por um pequentisimo numero d'elles ten-do, alem d'isto o inconveniente de a major parto d'esios não poderem su-tialazer as exigencias dos seus pa-

peis. É por este facto, que Maria Gal-vani, apesar de nova na carreira, é

COLYSEU DOS RECREIOS



MARIA GALVANI

considerada no mundo lyrico, como oma das poucas estrellas que no seu genero, hoje, existem

genero, hoje, daistem
Encantadora na Lucia, é magnifica
na Somnambulo, esplendida na Trariata, extraordinaria no Barbeiro e
sublime no Riguletto
Maria Galvani tem já em Lisboa
os seus creditos firmados, e oxalá
que tenhamos o prazer de a admirso
por bastante tempo, porque nunca
nos cançaremos de applaudir tão brilhante artista. lhante artista.

PALACIO FOZ

Representam as nossas gravuras a formosissima sala Liniz xy e a galeria ao longo do jardim, no Palacio do ser Marquez da Fos, onde tão preciosas obras d arte se podiam, ainda ha pouco, admirar.

Contrange deveras os corações que aiuda teem, no meio da maior indiferença, o condão de vibrar paraota coitas d'arte, ver dispersur-se o que, com tão fino gosto e muito otro despendido, n'aquella palacio se fora accumulando.

Estatuas de marmore de Carrára, preciosas mobilas, loiças e aedas da ladia, porceilanas de Sóvres e de baxe, quadros dos melhores mastres, o vão que tomaram disperson para sempre todas essas bellas coisas. Algumas ficaram em Portugal, muitas sahiram a frontoira.

A sala Luiz XV, representada pela nossa gravura, era toda ella um primor, uma verdadeira jois, molitia, quadros, tectos, tapetes, sada formado as paredes, sobre-portas e trabalho de talha.

Na galetia havia muitos bustos e

lho de talha.

Na galetta havia muitos bustos e estatuas de valor.

O latilão acabou som que o Estado

prestasse ouvidos a multos pedidos



PALACIO FOZ-SHA LUIZ XV

que lhe forum dirigidos. Que destino terá o palacto, um dos mais bellos e o mais bem situado de toda Lisbon (

Boutos correram a esse respeito que já foram desmentidos. Breve iremos saber a verdade e Deus querra que não tenhamos a lamentar mais algum desastre na historia já multo triste da arte em Por tugal nos tempos que vão correndo.

dias de Husslo, Saudade, elegia de Adolpho Sau-

dias de Hussia, Saudone, elegia de Adolpho Sali-vinet, e Farandole, de Bizel.

Tocaram: Scherzo para dois piunos, de Saint-Saens, marquez de Fronteira e Alexandre Rey-Collaço; Le liève e Etude de concert, de Godefroid, on harpa, Rachel Luizello.

Cantaram: João Affanso, aria de tenor, ranto to pur, de Carlos Gomes; Cantico das vogas, ballada

chnicas eram mal formulados, algumas ridiculas, outras inexequiveis: não se exigio opera de com positor portuguez, exigindo um grupo de canto-res de s.º ordem não so mencionava um meio so-prano; no corpo de baile reproduzia a inepia condição do programma do concurso anterior de ter só 16 bailarinas, menos que o exigido pelo baila-do des horas da opera Glocondo.



PALACIO FOZ - A GALERIA

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Contiguado do numero antecedente)

1891-1899

Em 3 de julho, para commemorar a dadiva da rosa de ouro concedida pelo Papa Leão XIII á rainha D. Ameira, que trouve de Roma o marques Julio Sacchetti, e que foi apresentada com toda a solemnidade à rainha pelo nuncio Jacobini, na capella do palacio nas Necessidades no dia seguinte, 4 de julho de 1892, houve no theatro de S. Carlos um concerto promovido pela Real Academia de Amadores de musica, dirigido pelo maestro Victor Russia, achando-se o meatro bribantemente illuminado e a tribuna real ornamentada com muitas plantas.

Com muitas plantas.

O programma do concerto foi o seguinte:
Pela orchestra; a muroha solemne e tres rapav-

de Hussis, losé de Almeida; Romanza da opera Pescatori di perli, de Bizet, e ballota da opera La Hella Fanciallo di Perth, de Bizet, o uma can-ção hespanhola, pela dama Vandrelli do theatro do Cotyseu dos Recreios.

do Colyseu dos Recreios.

Tendo a empresa administradora da firma Campot Vaidez cessado os espectaculos, por não poder satisfaser os seus compromissos, o governo resolveu pôr a concurso a adjudicação do theatro de S. Carlos por 5 annos; o concurso foi aberto em 7 de abrit de 1892, pelo praso de 30 dias. O governo concedia o theatro, guarda-roupa etc., dava illuminação electrica gratis, o não só dava dava o que se estipulasse, apnualmente, para o for lus mas fambem colori não dava subsidio, mas dava o que se estipulasse, annualmente, para por em scena uma opera completumente nova de notorio merito e Juctor de primeira ordem; e consentia que se augmentassem os preços. As recitos ordinarias deviam ser pelo menos to, e a duração da epocha 4 mezes. Emquanto ás condições teO programma tinha uma vantagem oventual para o emprezario; era a concessão da verba para opera nova, que dando-se o caso de haver ministro de ferção favoravel poderia ser extraordinariamente clovada; este facto permituria durante os 5 annos rofazer cinco grupos de scenas, decorações, machinismos, costumas etc. de diversas espechas, que tudo ficava pertoncendo ao governo: era mesmo a unica maneira de tirar, a pouco e pouco, o theatro do estado de misería em que se acha o seu materia). acha o seu material.

mes a opinião publica recebeu mal este condi-ção, e muitos orgãos de imprense se fizeram echo d'este sentimento, por ester aioda muito recente a impressão dolorosa produzida pelos descontos de 20 % lançados sobre os magros ordenados dos funccionarios publicos, o imposto de 30 % sobre os juras de divida publica, a supressão do minis-terio de instrucção publica ote. Disse-se até que o governo esteve mesmo para

retirar o programma, mas se teve tal ideia não a poz em execução, o praso do concurso correu, e não appareceu concorrente algum.

Desde então o presidente do conselho, ministro do reino, manifestou sempre tendencias para con-servar fechado o theatro do S. Carlos

A assuciação dos musicos, 24 de junho, desaja-ta, porém, obter o theatro; o presidente do con-selho José Dias Fetreira não esteva comtudo nada disposto a consecuencia do nada disposto a consecuencia do nada outrem. Apesar de uma commissão delegada por nouella associação musical apresenta la convenoutrem. Apeiar de uma commissão delegada por naquella associação musical, apresentada e patrocinada por Victor Hussia, ter ido solicitar da raigha D. Amelia, protecção e auxilio para obter o theatro, e da raigha the haves prometudo que faria quanto em si couhesse para a sus prete são cor deferida, e sor agradavel no maestro Hussia, o ministro José Dias Ferreira não cedeu.

o ministro José Dias Ferreira não cedeu. Entretanto o tempo la correndo, aproximandoao o inverno, sem indicios de haver especiaculos no theatro de S. Carlos; a opinido publico começou a monifestar-se contra o presidente do conkeiho, a quem se attribula o firme proposito de
conservar fechada a primeira scena lyrica, em favor dos interessados no Real Colyseu, que tencionendo dar eli opera italiana, temiam o confronto simultaneo da opera em S. Carlos. N'este assumpto os jumaes, de diversas cores políticas, figorum coro com a opinido gerul, pedindo maistensumpto os jamaes, de diversos cores políticos, haram coro com a opinião geral, pedindo miniteatemente que se adjudicasse o theatro. O antigo empresario Freitas Brito, ausiliado por olgans amigos, manifestou desejos de obter o theatro de S. Carlos. O presidente do conselho, vivamente solicitudo por diversos lados, resolveu se a pór a adjudicação do theatro a concurso, alterando por cem algamas condeções das que acceitava Freitas Brito.

Brito.

O concurso foi aberto em 7 de outubro de 1892, duranta 15 dina. O governo não concedia thomanação, nem dava aubaidio aiguo.

O numero de recitas ordinarias era 40; devia anver um quinteto de 1º ordem, apprano dramatico, maio soprano, tenor, barytana e baixo; não exiga o operas novas; o deposito garantia do contrato seria de 10:000/b000 de réa; a orchestra devia, no mínimo, ser composta de 70 executantes; coristas de ambos os sexos fo.

Correu o praso do concurso, e nenhum concurrente appareceu; mas apenas elle findo Preitas Brito apresentou uma proposta, alterando algu-

Correu o pesso do concurso, e nenhum concorrente appareccu; mas apenas elle findo Freitas
Brito apresentou uma proposta, alterando algumes das condições do programma; taes oras a
tuppressão de meio soprano de primento ordem,
redução de orchestra a 54 executantes, e coristas
50 de ambos os sexos; deposito de 7:000\(\frac{1}{2}\)000 de
rela, a o praso de adjudicação 5 annos.

O governo não quis conceder o theatro a Freitas Brito sem novo concurso, o qual foi aberto
em 19 de outabro pelo praso de 8 dias. As condicões do programma eram as da proposta de Freitas Brito; em logar porem de exigir o deposito
immediato de 7:000\(\frac{1}{2}\)000 de rela, apenas consignova que não poderiam começar os espectaculos sem se fazor o deposito.

D'esta vez appareceram nada menos do tres
pretendentes; Freitas Brito accettando pora e
simplamente o programma de acordo com a
proposta que antes fazor. Santos Junior e C.º emprezario do Colysea dos Recretos, alem das condições do programma, offerecia uma dama meio
soprano de 1.º ordem, duas operas novas em cinco
annos, o dais beneficias á escolha das duas roinhas; Rodrigo Lencastre, do Porto, alem das condições do programma, offerecia uma dama meio
soprano de 1.º ordem, duas maestros, uma bailarina de 1.º ordem, cinco operas novas, uma em cada
anno, orchestra de 60 professores, um beneficio
annual (receita bruta) para o cofre dos artistas
portogueses.

Com o novo programma era facil (azer promessas sem risco de perder o deposno, caso não

Com o novo programma era facil fazer procom o novo programma era lacil (azer promessus sem risco de perder o deposito, caso não conseguiste o emprezario fundos para contratar companhia, pois não era abrigado a entrar com o dinheiro logo. D'esta circumstancia se fez echo a opinião publica e a meloria dos jornaes.

O governo mandou então so governador civil que intimasse os tres proponentes a entrarem immediatamente com o dinheiro, ou a obrigarem-se a deposital-o na occasião da assignatura do contrato.

Só aceitou este alvitre o concorrente Freitas Brito; o candidato Santos apresentou um protesto, allegando ser tal intimação fora das condições do programma; o outro pretendente nada disse. Em consequencia o governo adjudicou o theatro a Freitas Brito.

Em 20 de novembro de 1892, devia verificar-se no theatro de S. Carlos uma recita de gala, para lestejar o regresso dos reis de Portugol de Ma-drid, para onde haviam partido em 9 do mesmo mes, e chegado a Lisboa em 18

A recita era gratuita, os convites foram felios pelo conde da Folgosa, presidente da commissão que tomou o iniciativa das lestas, e que foi alvo de grandes criticas e contrariedades, por ser creatura muito do presidente do conselho de missoria de la conselho de final de la conselho tros, e ter despertado muitas antipathias, difficeis de justificar; pois para a maior parte da gente era um desconhecado, pergonsava se geralmente quem era este conde? donde viera? o que lazia n'este Imbrogao político theatral?

Apurava-se que se chamava Antonio de Sousa e Sá, que alcançara fortuna com o casamento, pois fora terceiro marido da viuva de Luiz do Rego da Fonseca Magalhães, nora do celebre estadista Rodrigo da Fonseca Magalhães, e filha do contrato da chama de Contrato da chama de Contrato da chama de Contrato da Con antigo caixa do contrato de tabaco, barão de Folgose. Fora he dado o título de conde por intervenção de Manuel Pinheiro Chagas, o grande orador, que foi ministro da marioha Actualmente viuvo e senhor dos bens do antigo contratador do tabaco, puesta ao em evidencia monda tempo horabaco, putera-se em evidencia, pouco tempo ha-via, la depois da constituição do ministerio Dias Ferreira, e segundo se dizia, por suggestões d'este, convocando em sua cása uma reunião de banquetros, capitalistas e homens políticos mais ou menos trunfos; d'essa reunião, escusado é dizer, não sabiu a salvação financeira, mas sim, segundo se cizia, uma commissão de tricas electoraes; effectivamente, apesar das violentes medidas do governo, deducções nos vencimentos das funccionarios, não pagamento de parte dos juras da disputidos, não pagamento de parte dos juras da disputidos parte dos pagamentos de parte dos juras da disputidos parte dos pagamentos de parte dos juras da disputidos partes dos pagamentos de parte dos juras da disputidos partes da pagamento de parte dos juras da disputidos pagamentos de pagamentos nurios, não pagamento de parte do juros da di-vida interna e externa, etc., os exercícios financei-ros continuaram a ter volumosos deficiis. Mas o

governo segundo o costume, venceu as eleições l Como não conseguisse o conde da Folgosa organizar um concerto em S. Carlos, apesar de n'esta occasião se acharem de passagem em Lisboa Adalgisa Gabbi, Gabrielesco o Manci-nelli, e tendo se a companhia do theatro do D. Maria recusado a representar em S. Carlos, resolveu o conde que a companhia lyrica italiana do theatro do circo do Real Colyseu, de que elle era proprietario, viesse representar a opera Fausto no theatro do S. Carlos.

Não faitaram pedidos no conde da Folgosa para dar camerotes e logares das plateias para esta recita, o que forçosamente lhe trouxe grandes embaraços, nem que tiresse o theatro o triplo dos logares elle poderia satisfazer todos es empenhos. Um fiasco inesperado aguardava porem esta tão fallada parte dos festejos que devia realisar-se em

fatlada parte dos festejos que devia realisar-se em S. Cerlos.

Eram 8 horas de noite e já muitas carruagens conduzindo damas da córte em grandes tollettes, diplomatas, o cortezãos fardados, casacas e gravatas brancas em obundancia, o moita gento a pe, se accumulavam junto ás portas do thestro, que ainda a esta adiantada hora se achave ás escuras! ao mesmo tempo corria de boca em boca o boato que não podas haver festa, porque as machinas se negavam a dar luz electrica! Eis que apparece a lus nos clobos do lergo de S. Carlos, abrem-se as portas, entram os convidados, enchem-se os camerotes de damas, lindas, feias, e nem uma cousa nem outra; muitas ostentam ricos adereços de brilhantes, perolas, e diversas pedras preciosas. A Rainha D. Maria Pia regente, e o infante D. Affonso chegam e dirigem-se para as salas contiguas á tribuna real.

Mos a luz electrica começa a vaciliar, enfraque-

Mos a luz electrica começa a vaciliar, enfraquece e por tim desapparece; então segue-se grande atrapalhação, e a authoridade declara não haver recita, pela incerteza da luz, entretanto immedistamente communicaram a noticia pelo telephone para o Paço das Necessidades, de modo
que os reis de Portugal não chegaram a sair de
casa, pospando-se lines a semashoria de que tinham
tido bom quinhão a Raioha vivva, o infante e centos de pessoas que tiveram de retirar-se do theatro, muitas das quaes, já não tinham ali as suas
carruagens; esta debandada a pé de numeroras
damas em trajos de gala, e figurões engravatados
de branco, encasacados, e de farda, foi uma scena
comica digna da prova faceta de Paulo da Kock.
Mas diz um provarbio, o que se não faz em dia
de Santa Luzia faz-se em outro dia; a recita de
gala verificou-se na noste de 22 de novembro de
1892 Cantou-se os Fazato, de Gounod, pela companhia do Real Colyseu, a saber: Angela Ruanova (Marguerita), Migueis (Siebel), Angelina Pelagio (Martha), Caliona (Fausto), Serra (Mefistofele),
Rubi (Valentin). Mos a luz electrica começa a vacillar, enfraque-

Francisco da Fonseca Benevides. (Continua)



SCIENCIA MODERNA

XXXI

DRABID

A sciencia não estaciona. Cada din que passa, é mais uma descoberto ou invenção a registar nos seus annaes.

Agora a attenção dos scientificos tem-se con-centrado, principalmente, ao estudo da um corpo de grande intensidade luminosa, e curacterisado por umas propriedades que o tornam distincto de todos os autros carpos equalmente luminosos. Referimo-nos no radio.

Referimo-nos ao radio.

Umo das ultimas sessões realisadas na Sociedade Astronomico de França teve por objecto, a discussão dos estudos effectuados, n'este corpo, pelos eminentes homens de sciencia, a que já n'esta secção, por vezes temos alladido, os senhores Becquerel e Curie. Esta corpo possue um brilho extraordinario desde que o tíremos do envolucro onde ello se acha encarrada com o fim de o conservar ao abrigo da loz.

As experiencias de Becquerel foram realisadas com um decigramma d'este corpo. Deltou esta

com um decigramma d'este corpo. Dellou esta porção n'um tuho de ensato quo, em seguida, lechou á lampada. A luz engendrada n'este tubo, toranu-se viviasima, a ponto de poder ser projectada nitulamente no tecto da casa onde se rep-

lisava a experiencia.

A sua intensidade luminosa é tol que facilmente essa luz pode arravessar o vestuario de um individeo de lado a lado, sem perder a sua vivaci-

Outro facto notorio:

A quantidade de materia perdida pela irradia-ção, segundo as analyses seria apenas de um mil-ligramana mul anosas para uma auperficis de um centimetro quadrado.

Este fecto virá rosolver um problema que, ha muito, se acha proposto, mas que, infeliamente, até hoje, não tem udo solução?

Parque motivo o sol conserva sempre o mesmo calor durante milhares de annos, e não o vae perdendo pela irradisção, como succede com os outros cornos?

tros corpos?

Se o sol fosse constituído por moleculas de zadio, já promptemente responder-so hia que era a
sua constituição que obstava a essas perdas.

Resta, no emtanto, sober, qual é essa constitui-

XXXII

O THEAUTOGRAPHO

Mais uma grande descoberta. É o telautogra-pho, apparelho destinado a transmittir a excripta ou desenhos a grandes distancias, por moio da electricidade.

electricidade.

Tem o apparelho a forma do uma estante. Consta de um lapra fixo a uma especie de pantographo com um braço que se move por si, o ligado a um outro de eguaes dimensões. Este systhema articulado desloca-se em torno de dois cixos. O lapis é movido no sentido horisontal da esquarda para a direita, girando sobre uma folha de papel ondo se regista a escripia ou desenho a transmittir. A cada palavra registada, o lapis levanta-se do papel, appoisando-se de novo un palavra seguinte e assim successivamente. successivamente

successivamente

O movimento de translação do lapis elfectua-se por um artíficio simplos: O lapis, avançando, desloca os dois braços, aos quaes é fixo e laz girar os eixos. Por este facto, os engulos dos braços varia. Esta deformação faz, egualmente, variar, por meio de rheostateos, a intensidade da corrente electrica que atravessa o apparelho, antes do seguir para a linha de traosmissão.

Ha dois braços moveis e portanto duas correntes: uma vae por um dos fios, e a outra circulo no segundo.

no segundo.

Na estação de chegade, o receptor possue uma Na estação de chegada, o receptor possue uma disposição apaloga so transmissor, e n'aquelle, assim como n'este, se acha erticulado ao apparelho, um lapis ou uma penna girando sobre uma folha de papel onde se reproduzem todas as impressões envisdas polo transmissor.

Cada corrente transminida actua sobre um galvometro o qual se inclina à razão da corrente a a pesa do receptor gira como o lapis do transmissor.

E necessario, comtudo, que a pena abandone o papel quando o lapis o abandonar, e se appole quando egualmente, aquelle se appoiar. O papel para isso, é collocado sobre uma mesa. Pela pressão do lapis, estabelece-se um contacto electrico. As correntes de uma bobine de Rumkorff passam nos dois fios da linha e, por serem alternados, não influem no galvanometro do receptor, e operam sem modificar e transmissão de escripte, sendo a

sem modificar o transmissão de escripte, sendo a penna obrigada a fazer movimentos identicos aos do lapis do transmissor. O contacto cessa desde que o lapis se levanta.

Mas o papel deve deslocar-se. A machina é que se acha encarregada d'essa missão. Na occasião da transmissão, finda uma linha do papel, appoia-se fortemente no lapis. Esta prossão, por meto de uma alevanca, faz aubir o papel e envia a corrênte ao receptor Então, na mudança de linha no papel, a penna do receptor acha se junto a um linteiro, e a corrente obriga a penna a baixar, merguthando esta no tanteiro, o enchendo se por laso de tinta, de modo que as impressões, na estação de chegada, fiquem por equal nitidas em

lesa de tinte, de modo que as impressões, na es-tação de chegara, fiquem por egual nitidas em toda a extensão do papel.

O lapis é fixo nas extremidades de duas hastes articuladas aos braços dos dois rhecutados e in-dependentes um do outro. Cada um dos rhecita-fos é intercatado no curcuito de duas inhas dif-ferentes ligados no polo postuvo da buteria.

O receptor tem dois galvanometros. Os dois eixos das bobines moveis d'estes, teem un extre-midado, dons hastes, onde so liga a penna que traça os signaes.

traça os signaes.

resistencia dos rheoriatos do trunsmissor são regulados de forma que os angulos descriptos pelos braços d'estos sejam reproduzidos pelos do

galvanonietro.

Querendo transmitticuma mensagem, exerce-se prossão no extremo do lapis sobre uma pequana alavanca, collocada á esquerda da estante. Por este facto, põe-se am acção o mechanismo que avença o papel. Ao mesmo tempo, um commutador transmitte movimento ao posto transmissor emquanto se mola o posto receptor.

Tanto a penna como o lapis deve exercer egual pressão sobre o papel. Para isso, a corrente da bateria local atravessa um electro que retem uma hoste collocada entre a folha o duas outras hastes.

Fieda a mensagem, exerce-se presaño sobre um botão, na parte tolerior da estante, e o receptor deixa de communicar com o transmissor. A escripio transmitido por este apparelho é de uma grande perísição, e conserva sempre grande oidas.

Oxeld que o telautographo venha preencher uma das muitas locunas que ainda existem na sciencia actual.

20-5-901.

Autonio A. O. Machado.

-010-FA SUSTENIDO

100

Alphones Kare

NXIII

Havia occasiões em que lhe parecia que a cantigo começada continuava dentro d'elle e punhate de ouvido á secuta com um or estupido.

Outras veces era como se the ficese cocegas nos beiços, mas não podia articula-a.

O vento soprava por entre as arvores e logo lhe paracia ouvir no bulha que os choupos faziam baloiçando-se, o que quer que fosse que lhe recordava a cantiga.

Aos domingos ouvia-a distinctamente nos sinos; mas ao chegarem so compasso fatal, vento e smos pareciam tornor a começar sem uma unica nata para além.

das mais seria» conversações, tornou o dentro em das mais seria» conversações, tornou o dentro em pouco completamente insupportavel aos poucos amagos que sinda o visitavam em seu retiro, e a solidão campleta em que o deixou o shandono d'elies não contribuiu pouco para fortelecer lhe a manie, que por fim tomou o feitto de verda detra loucara.

XXIV

Depois do jantar. Conrado, emquanto o Athanasio de pe, por detraz d'elle, havia muito esperava que se levantasse, pensava n'aquella extravagancia da sorte, que, havendo he concedido quanto os homens mais procuram, só lhe deterra o desejo d'uma so coisa que, se o acaso lh'a deparame, ja não teria, provavelmente, valor aenhum. nhum,

Depois de muito pensar, quiz todo resumir n'uma especie de aphorismo à moda oriental e disse alto:

A felicidade é uma gazella.

Mas logo se culou vendo certos signaes de reprovação que o Athanasio deixou escapar.

— Se V. Ex.º do licença, dir-lhe-hei que não.

sou d'essa opinião; para mim, n'este momento a felicidade é o bocado de vacca assada, que me espera na cosinha, quando V. Exa tiver acabade.

— Mas, quando acabares de comer a una vacca assada, onde estara a felicidade?

— No momento em que me hei de metter na

—No momento em que me hei de metier na cama para dormir até âmanhā.

— Quer dixer, disse comatgo Conrado, que a felicidade e sempre aquillo que não temos, pois a mim, a não ser o final de quadra, nada me fatu. Logo a felicidade é uma antithese e nada mais; a felicidade é o contrario munta vez ficticio das nessas dóres. Nos ar lores do esto, durante uma longa marcha em terrenos de areia, a felicidade é o vento fresco, que nos refresca o rosto; no inverno, quando o gelo se prende em nossos cabellos, a felicidade será esse mesmo sol, de que nos queixavamos quatro mexes antes. nos querravamos quatro mezes antes.

E que terminar o aphorismo.

A felicidade é uma gazella branca.

Branca, porque perxunton o Athanasio, afoi-

tando-se, em vista das perguntas que o amo lhe

Mas o Conrado não achando resposta boa, não

fez caso da objecção e continuou:

-A felicidade é uma garella branca, que só deixa ver ao homem a poeira que seus pes icrontem ou o estreniecimento que sua passagem deixa

nos tojos.

- Mas, disse ainda o Allanasio, como é que enião rabe que é uma gazella? E, se é uma gazella, como saba que é branca?

 A felicidade disse Consido é o que quer que seja que foge que só nos deixa ver a poeira que seus pés levantam a o estremecimento que deixa nos tojos a sua passagem.

E occrescentou:

E o homem que a persegue só lucra pode-

E o homem que a persegue só lucra poderem cegal-o os ramos espunhosos.

O Conrado, tendo terminado o seu aphorismo,
levantou-sa da mesa. Havas mudo que não fizera
tonto n'um so día, e emquanto o Athanasio cumia
as suas fatios de carne assada, emquanto ia repetindo o lícal do aphorismo — e o homem que o
persegue so facta poderem cegal-os os ramos espinhosos — procurava qualquer meto novo para
encontrar o fim de cantiga.

A facta de procurava, lembrou-se de que tinha
por visinho um sabio em velharias, cuja lilha era,
segundo lh'o haviam assegurado, muito sabida

por visinho um subio em velharias, cuja lilha era, segundo lh'o haviam assegurado, muito sabida em musicas. Mas o sabio não recebia ringuem, não querendo perder um tempo que chamava precioso em fatilidades, como se houvessa coisas mais fixes do que outras.

Um amigo do Barão, que não se lhe dava de o obrigar o novos conhecimentos para livrar-se d'elle, encarregou-se de o apresentar ao sabio; e, effectivamente, quiose dias depois, veiu diter-lhe.

effectivamente, quinte dias depois, veiu dizer lha que, se quitesse la apparecer, seria muito bem recebido.

Em que se descobre qual era a verdadeira cás do cavallo de Reynoldo de Montauban

Mas para poder apresentar Krumpholiz, o amigo só achára meio bom o de o annunciar ao vinnho como um sahio que estava morto por conhecel o. Tinha encontrado por esse mundo munos sabios de profissão, que lhe não haviam parecido de força devonimadora, os quaes se houvessem dito sobre coisas conhecidas a quarta parte das annexas que diziam sobre as desconhecidas, terriam sido trocados e corridos á pedra pelos pequenos da escola. quenos da escola.

quenos da escola.

Julgou tal intrujce coisa tão insignificante, que nem sequer d'isso preventu o Barão. Conrado, seguido de Athanasio, chegou a casa do visinho, como qualquer simples mortal, sem suspeitar sequer que havis suo guindado a sabio.

Encontrou-o no jardim. Depois dos cumprimentos estylo, deixou-o dizer quanto quiz, sem lhe dar

palavra, esperando o momento de conseguir seus ins, esto é, de sançar os olhós sobre as musicas da filha; mas não viu maneira de por a proposta entre duas frazes, tanto estas ao homem sabiam juntas, connexas, umas seguindo as outras, fosse pelos muitos artificios de linguagem conhecidos, losse pela volubilidade do discursador.

Porfim o sabio, depois de todos os esforços para metter o visinho n'uma conversação scientifica, a que o Barso fugiu o melhor que poude, lembrou-se d'uma pergunta directa a que eta im-

lembrou se a uma perquita directa a que era impossivel não responder.

— Ha uma coisa, disse, que me atrapalha; n'um
livro francez que estou lendo agora, não posso
adivinhar a ratão por que se chama Bayard o cavalio de Reynaldo de Montauban.

N'este momento poviram-se una sons de cravo;

o Barão, todo entregue às sues preoccupações, nlo raspondeu

O sabio repetiu a pergunta

O sapio repetiu a pergonta
Ou porque estivesse preoccupado, ou porque,
de pouca sciencia, não tivesse bem presente a
chronologia, respondeu sem hesitar:

Tenho um cão chemado Hercules, porque
não terra Reynaldo dado a um cavallo de batalha o nome d'um guerreiro ião famoso como foi
Bayard?

U sablo othou para elle pasmado.

O Barão percebeu que tioha dato uma tolice o poz-se a rir.

O sabio tomou a frase como graça e por-se a rir tambem.

Mas o Athanasio que se approximéra, dissa:
- Se V. Ex. e o Sr. me dao licença vou dixer

e que me parece E tomando o silencio do amo por consensi-

mento tacito, continuou :

— Ha em casa do sr. Barão um cavallo lozão,
que se chama o Lazão ; uma egua malhada, qua
se chama a Malhada, corra russa, que se chama a
Russa ; porque é que o sr. Reynaldo não havia do
ter um cavalto baio chamado Bayard ?

E quem te disse, perguntou o Barão, que o cavallo de Reynaldo losse baio?

— É claro, disse o Athunasio. Eu não chamo á egua rusas Malhada, nem á maihada Rossa. Não conheci o ar. Reynaldo, mas não creto que fosse mais cego do que ou. Nunca chamaria Bayard a um cavallo que fosse russo ou laxão.

— Mas quem te dia que foi pela côr que lhe poz nome?

nome?
—Pois é claro também, continuou o Athanasio; ja lhes provei que a anvalio do homom era hato, porque as losse russo, lazão, ou sopa de leite, nunca o chameris Bayard, o que quer dixerbaso. Logo, revirendo o argumento, é claro que visto que era baio está muito bom Bayard e nunca Lazão, nom Sopa de Lene, tal qual como eu chamo á malhada a Mathada o ao lazão o Lezão. O Barão a o visinho passeiam atrapalhados; o syllogismo do Athanasio era errado; mas não sabiam como provar-lhe que era errado, tanto mais que a stymologia parecia certa. Para modar de assumpto disas o Barão.

Approximemo-nos d'aquella sala; muito gostaria de auvir o cravo do soa filha; ouvi dizer que tem muito talento e que é preciosa a aux collecção de musicas velhas. sio; ja lhes provet que a cavallo da homam era

ção de musicas velhas.

cão de musicas velhas.

— Pois venha, disse o visinho encaminhando-se para a sala onde se ouvis o cravo; temos toda a musica do Francou, que em 1000 nio-trou em Colonis os signaes da divisão do tempo mosical, Gilles Brischols, João Okenheim, Cypriana Rose, Hobrecht, que ensinou musica a Eresmo, Diogo de Kerl, Gaspar Krumhorn a cego, etc.

— Branca, disse elle quando chegou, apresentote o nosso simbo, Barão Conrado de Krumblota.

pholiz.

-Brancal disse Contad.

Brancal disse Contad.

Brancal dasse o Atlanasio, que se approximára bastante para poder ouvir.

Um asbie distincto, accrescentou o pae.

O Barão elhou para elle, tomando o cumprimento como uma graça de mão gosto.

A filha do salvo era uma mulher de trinta o cinco annos, alta e secca, vestida com pretenção.

Emquanto tocava una trechos no piano, o Barão folheou todas na musicas sem achar a que quaria. Apenas no alto d'uma pagina branca dou com este titulo do Rheno!

Mas quem contaria aquella musica pão foi o sa-

Mas quem copiaria aquella munica não foi o sa bio nem a filha, não sobiam o que era que ali ha viam quendo por o depois nada provava que fos-

se a tal cantiga do Contado.

Ao sahir com Athanasio

—Brancal dizia elle com sigo. Todo me traz
tembranças d'aquella que amo.

—Braocal dizia com sigo o Athanasio. Tudo
me recorda aquelle que me persegue

(Continua)

NECROLOGIA

AUGUSTO PERXOTO

Foi com verdadeiro pesar que soubemos da morte do nosso collega Augusto Peixoto, redactor do Secula, que túo navo foi roubado por uma doença tragica á esposa e filhos que elle estremecia, aos amigos e collegas que tonto o estimavam. Dois morangos, colhidos no proprio quintal de sua casa, inocularam-lhe, por qualquer ferida pequenina da bocca, essa horrival doença, que se

chama o tetano. Dias depois, Augusto Peixoto fal-lecia no hospital de S. José, apesar de todos os recursos da sciencia com que lhe acudiram. Sendo ainda estudante do Instituto Industrial e Commercial de Lisbon, começou escrevendo uns artiguinhos, que lhe foram acceitos na redacção do Seculo, onde passados tempos entreva para um logar effectivo.

O nosso collega Silva Graça confiou-lhe ulti-mamento o logar de secretario, cargo que encre-

mamento o logar de secretario, cargo que exercia, quando a morte tão cedo o veio chamar, em plena mocidade risonha e cheia de esperanças. Trabalhador, intelligente, optimo coração. Augusto Peixoto inspirava a todos a major das sympathias.

Era natural de Braga e contava de edade trinta

n cinco annos incompletos.

Aos nossos collegas do Seculo, que hão de tanto sentir a falta do nosso querido amigo. enviamos os nossos pezames.

facto proveiu da natureza do proprio original e não dos arranjos não resta duvida.

Bom foi que se publicasse em volume a peça extrahida pelo se Marcellino Mesquito, para que a todo o tempo se ajoice do seu trabalho, compando o compando compando o compando o compando o compando o compando comp rando-o com o romance polaco, e colhendo-se d'esse exame ensinamento para tentativas do mesmo genero.

Assistancia nacional nos tuberculosos.

Assistancia nacional non inherculosos.

Em a.º amexu ao relatorio da gerencia de 1899-1900, ja por nos noticiado, se publicaram pela respectiva sub-commissão de prophylaxia umas breves lastracções populares contra a inherculose, que munto conveni conhecer, e que em geral a imprensa tem mais ou menos reproduzido. Em 3.º annexo ao mesmo relatorio se publicou pela respectiva commissão de propaganda uma milis-

berculose. Por este indice se avalia da importancia da doutrina do folheto.

Collezione Irido - Spesia - Casa editrice della

Collezione Irido — Spesia — Casa editrice della «Iride» — 1860.

A graciosa revista italiana Iride, delicadamente dirigida pela sr. G. Conrodo, i qual nos temos referido por mais de uma vez, já poblicou seis volomanhos da sua collecção especial. Temos presentes os dois ultimos, que são a Storia di una notte d'estate, de l M. Palmarini e L'eclaga di Flora de Francesco Gaeto, dois livrinhos esmeradamente impressos, em magnifico papel e de elegantissimo formato, offerecidos as publico pelo modico preço de uma lira cada um.

Entre outros escriptores italianos teem traba-

Entre outros escriptores italianos teem trahaihos seus n'esta collecção A. Albertazzi — La furtuna di un uomo, Jolanda — La libenoita, G. Lipparini — L'elogio delle acque, E. Bertana
— Arcadia lugubre e preromantica e La
Paura nei Promesai Spasi.

De G. Conrado annuncia se para breve os volumes I matri Musiciati e o estudo criuco Giavani Scrittori Francesi, sendo este ultimo editado por R. Pellegrini, de

Parma.

A Iride tembem apresento algumas edições musicaes para canto.

La Bibbia «dos Jeronymoz» e la Biblia di Clemente Bernsgi — Studi campurativi — Prospero Perugallo — Stab. Papini — Genara, 1901.

Com o infinito amor que dedica às conses portuguezas, continua o nosso venerando smigo e crudito investigador rev. Prospero Peragallo — emboro afastado na cidade de Genova — n averiguar duvidas e a esclarecel as com documentos cuja publicação constitue vardadeiro penhor de gratidão que a muito nos obriga. nos obriga.

O presente opusculo insere o contrato feito em Florença pelo mercador da mesma cidade Clemente Sernigi como celebre miniaturista Dante Attavanti, a 23 de abril de 1494, afim de illuminar uma bioba em sete volumes, que parece ser a dos Joronymos, de Helem, guardada na Torre do Tombo.

Num interessante Capitalo Unico, que preceda o documento, tas o nomo querido e respetitavel collaborador lucidos confrontes e clarita deducções, estabelecendo a identidado das duas biblias, que parece evidente. O presente opusculo insere o contrato

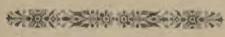
que parece evidente.

que parece evidente.

Como n'esse capitulo se rectifica em alguna pontos um dos artigos publicados p'esta revista em 1894 por Esteves Pereira acerca do formoso munueripto illuminado, quanto á sua historia interna e externa, a esse nosso antigo collega damos o encargo de mais largumente se referir em artigo especial ao presento folheto.

Comtudo fique n'este logar bem affir-mado o muiso que no rev. Peregallo ficamos gra-tos pela sua afferta, devendo este trabalho mere-cer de quantos amam a lastoria artística de Por-tugal o mais vivo reconhecimento.

140,000



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Potronio — Peça ivremente extrahida do romance «Qua Vadist» de Henryk Sien-kiewicz — por Marcellino Mesquito — Ma-nuel Gomes, Editor — Chiado, 61 — Lie-

nual Gomes, Editor — Chiado, 61 — Lisboa — 1901.

Tendo o celebrado romance polaco
Ona Vadis? alcançado extraordinaria voga, graças a diversas circumstancias, algumas bem difficeis de definir, é muito
natural que nos países onde successivamento se foi conhecando se tratasse
de o transplantar para o theatro. Embora sejam poderosas as auas qualidades doscriptivas e laterarias, a admiravel
pintura do caracter das personagens ao
vivido contraste com os costumes da Roma paga da crança immacolada do Chrisvivido contraste com os costumes de Roma paga da crença immeculada do Christianismo, aobre que assenta o romance, não se obteve na scena egual successo. E que o entrecho dramatico, o ão propriamente da acção, é assas tenue, e não fornece a intensidade necessaria para brilhar ó luz da ribalto.

Conta-se até que alguns dos litteratos que quiscram arranjar para o thenro o que vadia? abandonaram a tentativa, ao reconhecer que o exito do romance se

reconhecer que o exito do romance se fundava exclusivamente nus sons hellezas descriptivas, que em scena quasi desappareceram obscurecidas pelo distogo e demendando um scenario o uma miso-on-scene custosos, senão difficeis de

miss-on-scene custosos, senão difficeis de conseguir condignos.

Abalançou-se a empreza do theatro

D. Amelia a pôr em scena a presente peça livremente extrahida do romance pelo talentoso dramaturgo Marcellino Mesquita. Envideram-se louvaveis esforços para que as representações tivessem o devido esplendor. Fes-se arte, a despeito de pequenes do meio.

Pelos motivos já indicados não logsou a peça o successo que parecis dever produzir. Que esse



AUGUSTO PEIXOTO FALLECIDO EN 10 DO CORRESTE.

sima Cartilla de preceitos para a defesa da tuber-aulose, contendo esclarecimentos tendentes a di-minuir a extensão do horrivel flagello. Em os situlos dos capitulos da cartilha: Il que é a tubercu-lose — Como se adquire a interculose — Como se crita a tuberculose — Como dere ser tratada a tu-

O maior successo litterario da actualidade!!!

DICCIONARIO SBIS LINGUAS EM UM SÓ VOLUME!

O Diccionario das Seis Linguas não é uma obra vulgar, cabe a Portugal a honra de ter apresentado à Europa culta um livro utilissimo a todan na

Francez, Allemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da EMPREZA DO . OCCIDENTE. - LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 REIS CADA FASCICULO!!

Assignatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Series de 20 fisciculos 840 reis. Series de 40 fasciculos 1800 reis. Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil. — Series de 20 fisciculos 950 reis. Series de 40 fisciculos 18000 reis.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 80 fascículos

Assigno se na Empreza do OCCIDENTE. Largo do Poço Novo. Lindo 4. nas principaes livroras e no deposito no Porto Centro de Publicações de Arnaldo Soures. Fraça de B. Pedro.